Waschecht und wasserdicht

Of walks and water

Text: Claudia Hutter

Mirko Baselgias Geheimtipp ist der Lai La Villa, ein glasklarer, unberührter Bergsee, den er immer wieder mal aufsucht, um in sich zu kehren. Bild: Adrian Flüsch

Mirko Baselgia's personal tip is Lai La Villa, a crystal-clear, unspoiled mountain lake he finds himself returning to again and again for quiet contemplation. Picture: Adrian Flüsch

Lantsch/Lenz liegt etwa da, wo das Murmeltier sich für den Winterschlaf zurückzieht. Ein authentisches Bergdorf. Im Kanton Graubünden gibt es noch viele von ihnen. Der Charme hat eine raue Färbung, der Charakter ist bodenständig.

Lantsch/Lenz is the kind of place where marmots choose to bed down for the winter. An authentic mountain village, of which there are many in the canton of Graubünden. Its charm is rough around the edges; its character is down to earth.

Im Dachgeschoss des Schulhauses mitten im Dorf mit seinen 520 Einwohnern hat ein junger Einheimischer sein Atelier eingerichtet. Es ist Mirko Baselgia. «Wir sind grad mit dem Auspacken der vielen Kartons beschäftigt, darum sieht es unordentlich aus», begrüsst er den Gast entschuldigend.

On the top floor of the schoolhouse in the middle of the village of 520 residents, a young local has set up his studio. His name is Mirko Baselgia. "We're busy unpacking all the boxes just now, which is why it looks a little untidy", he explains apologetically to his visitor.

> «Ich bleibe nicht auf Wanderwegen, viel lieber schreite ich mitten durch den Wald.»
>
> ***"I stray from the paths, and am much happier heading right through the heart of the woods."***

Einheimisch auf Zeit

Ein bescheidener Kulturbeitrag der Gemeinde fördert den heute nicht mehr ganz unbekannten Bergdorfbewohner. Das Atelier im Schulhaus ist eines auf Zeit. Denn eigentlich wäre dies der Mehrzweckraum der Gemeinde. Doch der fehlt das Geld zum Vollausbau. Für Baselgia ist es das erste eigene Atelier, wo er ungestört wirken kann. Vieles scheint bei ihm, dessen Muttersprache Romanisch ist, nur auf Zeit gedacht. In einer permanenten Metamorphose bewegt er sich nach vorn und gleichsam rückwärts. Bis hin zurück zu seinen Wurzeln. Diese sind in Lantsch/Lenz auf 1350 Metern über Meer. Hier wurde er 1982 geboren, ging zur Schule, machte in Chur eine Berufsausbildung zum Hochbauzeichner. Daraufhin folgte von 2005 bis 2010 der Besuch der Zürcher Hochschule für Künste, die er mit einem Master of Fine Arts abschloss.

Wasser, ein Stoff zum Arbeiten

2013 gelang ihm der Durchbruch. Mit der Verleihung des Manor-Kunstpreises wurde der junge Bündner schlagartig einem grösseren Publikum bekannt. Baselgia macht es seinen Betrachtern nie einfach. Er mag die Provokation. Ein Querdenker will er sein, ein Hinterfrager, ein Rechercheur. Seinen Arbeiten gehen langwierige Studienprozesse voraus. Der 32-Jährige sucht den Auseinandersetzungsprozess mit Materialien, Formen, Ausprägungen, Strukturen, Interaktionen hin zu neuen Sichtweisen, zu einer Handlung, die Resultat eines differenzierten Prozesses ist. Fast täglich unternimmt er aus-

For a limited time only

The mountain village resident, who has already gained quite a following, is being supported by a modest cultural subsidy from the local council. The studio in the schoolhouse, however, is just a temporary arrangement. It is actually meant to be the community function room, but at the moment there is

Ein Werk aus dem Jahr 2009: Guardians (sirena alpina) – wie Mahnmale für einen differenzierten Umgang des Menschen mit der Natur stehen sie da, seine «Murmeltiere». Bild: Stefan Altenburger

An artwork from 2009: Guardians (sirena alpina) – his marmots, standing as if monuments to a thoughtful approach to nature. Picture: Stefan Altenburger

Eigenartig, absurd und immer wieder poetisch: das Greinaboot in einer fremden Gegend, auf der Greinaebene auf 2200 Metern (2004). Bild: Mirko Baselgia

At once odd, absurd and poetic: the Greinaboot in an alien environment, on the Greina plateau at 2,200 metres (2004). Picture: Mirko Baselgia

gedehnte Spaziergänge in die Natur. «Ich bleibe nicht auf Wanderwegen, viel lieber schreite ich mitten durch den Wald.» Nicht selten sei er dabei barfuss unterwegs. Dabei treffe er auf das Unfassbare, das Unerwartete. Ein Rehkitz, das auf dem Boden zusammengekauert auf seine Mutter wartet oder ein Eichhörnchen, das aus einem Vogelhäuschen äugt. Baselgias Naturerkundungen finden bei jedem Wetter statt. «Ich bin wasserdicht», lächelt er.

Im Hamam in Lenzerheide ist der einheimische Künstler regelmässig Gast. «Manchmal lade ich Freunde dazu ein.» Beim Baden kann er auf angenehme Weise Geschäftsbeziehungen pflegen. In den arabischen Ländern, die er sehr gerne ausgiebig bereist, geniesst Baselgia den Bäderbesuch besonders intensiv. Und nebenbei wirft er ein: «Ach ja, mein Vater ist in unserer Gemeinde für die Wasserversorgung zuständig. Er weiss alles über unser Lantscher Wasser.» ●

www.lantsch-lenz.ch
www.baselgia.com

not enough money to finish the work required on it. For Baselgia, it is the first time he has had a studio of his own in which he can work undisturbed. It would appear that a great deal about this artist, whose mother tongue is Romansh, is transient. In a continuous process of metamorphosis, he moves forward while at the same time moving backwards, all the way back to his roots. These roots lie in Lantsch/Lenz, 1,350 metres above sea level. He was born here in 1982 and attended the local school, before completing his training as a draughtsman in Chur. He then went on to study at Zurich University of the Arts from 2005 to 2010, ultimately graduating with a Master of Fine Arts.

Water – a working material

His breakthrough came in 2013 with the Manor Art Prize, a success that introduced the young Graubündener to a wider audience overnight. Baselgia never makes things easy for the viewer. He likes to provoke, and sees himself as a lateral thinker, one who challenges the status quo and asks questions. Each of his works is preceded by laborious research and investigation. The 32-year-old strives to engage with materials, forms, manifestations, structures and interactions to arrive at new perspectives, to create an ultimate act that is the result of a multi-faceted process. Almost daily he takes long walks through the countryside. "I stray from the paths, and am much happier heading right through the heart of the woods." He often walks barefoot, he says, and encounters on the way the elusive and the unexpected: a fawn huddled on the ground waiting for its mother, or a squirrel peering out of a nest box. Baselgia can be found exploring nature in every weather. "I'm pretty waterproof", he says with a smile.

The local artist is a frequent visitor to the hammam in Lenzerheide. "Sometimes I invite friends to join me." Bathing is a pleasant way for him to cultivate his business relationships. In the Arab countries he loves to visit, Baselgia particularly enjoys exploring the local baths. "And by the way," he casually adds, "my father is responsible for the water supply here in our community. He knows all there is to know about the water of Lantsch." ●

www.lantsch-lenz.ch
www.baselgia.com